

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
Ново-Савиновского района г. Казани

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
МБУДО «ДШИ №12»
Протокол №1 от « 01 »_09_2022 г.

Директор МБУДО «ДШИ №12»
Приказ №65а от « 01 »_09_2022 г.

Утверждаю
«ДШИ №12»
Брагакова



«ФОРТЕПИАНО» (общий курс)
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Срок реализации: 7 лет
Возраст обучающихся: 6,5-17 лет

Авторы-составители:
Вафина Л.Р., Зимина Д.М.,
Андреева В.И., Мартынова О.Н.,
Самигуллина Л.И.,
Хуснутдинова Л.Р.

г. Казань, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

- Направленность, актуальность и отличительные особенности программы
- Цель программы
- Задачи программы
- Адресат программы
- Срок реализации и объём программы
- Формы организации образовательного процесса, виды занятий
- Режим занятий
- Планируемые результаты

1.2. Содержание программы

- Учебные планы
- Годовые требования по классам

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

- Методическое обеспечение учебного процесса
- Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы

2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки

- Формы аттестации/контроля
- Критерии оценки

2.3. Список литературы, интернет-ресурсов

- Список учебно-методической литературы
- Список учебной нотной литературы
- Список интернет ресурсов

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность, актуальность и отличительные черты программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» рассчитана на приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения осуществлять самостоятельный контроль за учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Программа имеет художественную направленность, составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанной в 2000 году методическим кабинетом министерства культуры Республики Татарстан на базе учебных программ, обобщающих лучший педагогический опыт отечественной системы музыкального образования, утвержденных центральными методическими кабинетами России и СССР в разное время. Структура и содержание программы «Фортепиано» представлены в соответствии с требованиями к содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных программ согласно приказа Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629, Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Актуальность данной программы обусловлена важной ролью музыкального искусства в формировании личности, важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения зарубежной, русской классики, татарской

музыки и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Предполагая достаточно широкую свободу в выборе репертуара, обучение по данной программе дает возможность приобрести все необходимые начальные навыки для самостоятельного исполнения музыки, домашнего музицирования.

Цель программы

Цель данной программы в общем музыкальном развитии учащихся с учетом их природных возможностей, обучение основам исполнительского искусства, формирование музыкально-эстетического вкуса, общей духовной культуры личности.

Задачи программы

Образовательные:

– сформировать навыки, умения свободно ориентироваться в нотном тексте и подбирать по слуху;

Развивающие:

– развитие музыкально-образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений;

Воспитательные:

– приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах музыкального искусства.

Адресат программы

Адресат программы – дети, учащиеся ДШИ №12, в возрасте 6,5-17 лет. Программа позволяет заниматься обучением, воспитанием и развитием детей и подростков в период становления их характера, личностных установок, нацеленности на творческое саморазвитие и самореализацию. Использование личностно-ориентированных инновационных педагогических технологий позволяет адаптировать обучающихся к образовательному процессу и максимально раскрыть их творческий потенциал.

Срок реализации и объём программы

Программа рассчитана на 35 учебных часов в год, в первом классе – 34. Общий срок обучения – 7 лет.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий

Форма организации образовательного процесса – индивидуальный урок.

Предусмотрено использование следующих видов занятий: практическое занятие, беседа, лекция, консультация, коллективный анализ, занятие-конкурс,

занятие-концерт, экскурсия и др.

Программа рекомендует самостоятельную работу учащихся. Она может включать в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: разбор и выучивание произведений наизусть, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №12.

Режим занятий

Занятия проводятся *1 раз в неделю, 1 академический час продолжительностью 45 минут* в течение всего учебного года, кроме Государственных праздников. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается – 31 мая.

При необходимости закрепления пройденного материала в 6-7 классе занятия могут проводиться по 2 академических часа в неделю.

Кроме того, для избранных учащихся, проявляющих особые способности, предполагается в рамках программы дополнительно половину времени урока отводить на занятие творческим музицированием, чтобы расширить приобретение навыка подбора по слуху, чтения с листа, игры в ансамбле.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано» (общий курс) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Важно, чтобы, окончив школу, выпускник мог не только овладеть навыками игры на фортепиано, уметь хорошо читать ноты с листа, аккомпанировать, подбирать по слуху, играть в ансамбле, но и научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, расширить свой музыкальный

кругозор, научиться исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне, в соответствии со стилевыми особенностями.

Формы подведения итогов реализации программы

Достижение планируемых результатов отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки. Усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков музыкального исполнительства контролируется в течение всего времени обучения с помощью предусмотренных учебным планом форм контроля; в конце каждой четверти 1-6 годов обучения промежуточная аттестация, а в конце 7 года обучения по завершению освоения учащимися образовательной программы проводится итоговая аттестация. Результаты освоения программы выражаются в оценках «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно») в соответствии с критериями оценок и заносятся в протокол аттестации.

На каждого учащегося заводится индивидуальный учебный план, где записывается программа на год, отмечаются зачетные и концертные выступления, вносятся оценки по промежуточной и итоговой аттестации, дается краткая характеристика развития ученика, фиксируется выполнение плана, решение педагогического совета.

1.2. Содержание программы

Содержание программы направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный план

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов

искусства игры на фортепиано. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

Первый класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Формирование игрового аппарата.	10	2	8
2	Музыкальная грамота.	8	4	4
3	Работа над звуковедением.	4	1	3
4	Освоение штрихов.	4	1	3
5	Длительности. Ритмический рисунок.	4	2	2
6	Подбор по слуху.	4	2	2
	Всего часов в год	34	12	22

Второй класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Организация игрового аппарата.	8	2	6
2	Знания музыкальной терминологии.	4	2	2
3	Работа над звукоизвлечением.	9	2	7
4	Техническое развитие.	6	2	4
5	Чтение нот с листа.	4	1	3
6	Подбор по слуху.	4	2	2
	Всего часов в год	35	11	24

Третий класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Организация игрового аппарата.	4	1	3
2	Музыкальная грамота.	4	1	3
3	Работа над фразировкой.	11	4	7
4	Техническое развитие.	8	2	6
5	Чтение нот с листа.	4	1	3
6	Подбор по слуху.	4	2	2
	Всего часов в год	35	11	24

Четвертый класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Организация игрового аппарата.	4	1	3
2	Музыкальная грамота.	4	1	3
3	Работа над фразировкой.	11	2	9
4	Техническое развитие.	8	2	6
5	Чтение нот с листа.	4	1	3
6	Подбор по слуху.	4	2	2
	Всего часов в год	35	9	26

Пятый класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Организация игрового аппарата.	3	1	2
2	Музыкальная грамота.	3	1	2
3	Фразировка, нюансы.	11	4	7
4	Техническое развитие.	9	2	7
5	Чтение нот с листа.	4	1	3
6	Подбор по слуху.	5	2	3
	Всего часов в год	35	11	24

Шестой класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Организация игрового аппарата.	2/4	1/2	1/2
2	Музыкальная грамота.	2/4	1/2	1/2
3	Фразировка, нюансы, форма.	11/22	3/6	8/16
4	Техническое развитие.	10/20	1/2	9/18
5	Чтение нот с листа.	5/10	1/2	4/8
6	Подбор по слуху.	5/10	1/2	4/8
	Всего часов в год	35/70	8/16	27/54

Седьмой класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Организация игрового аппарата.	2/2	1/1	1/1
2	Музыкальная грамота.	2/2	1/1	1/1
3	Фразировка, нюансы, форма.	13/26	2/4	11/22
4	Техническое развитие.	10/20	1/2	9/18
5	Чтение нот с листа.	5/10	1/2	4/8
6	Подбор по слуху.	5/10	1/2	4/8
	Всего часов в год	35/70	7/14	28/60

0

Годовые требования по классам

Первый класс

Начальное обучение - это фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика. В первом классе работа преподавателя направлена на обучение нотной грамоте, накопление слуховых впечатлений, организацию игрового аппарата, приобретение начальных пианистических навыков и умения подбирать по слуху. На примере простейших упражнений для рук и на клавиатуре

формируется правильное звукоизвлечение, освоение штрихов, воспитывается чувство ритма, развивается слух.

В конце года на контрольном уроке исполняется 2 разнохарактерных пьесы.

Второй класс

В течение года ученик должен пройти не менее 8-14 различных по форме и характеру музыкальных произведений: 4-6 этюдов, 4-8 разнохарактерных пьесы, в том числе с элементами полифонии, легкие сонаты, вариации, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, так как ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано, формировать знания музыкальной терминологии (знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики), добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки, развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно, совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордовой техники.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм в прямом движении в 2 октавы отдельными руками (в тональностях До, Фа мажор, ля минор). В конце I и III четверти проводится контрольный урок, где исполняется 1–2 этюда и гаммы для более продвинутых обучающихся.

Коррективы в технические требования вносятся в зависимости от степени одаренности и трудоспособности ученика

На академическом зачете в конце каждого полугодия исполняется 1 –2 произведения по выбору педагога.

Третий класс

В течение учебного года ученик должен изучить 8–12 произведений. Из них: 4–6 этюдов, 4–6 разнохарактерных пьес, включая пьесы с элементами полифонии и ансамбли, по возможности легкие сонатины или вариации. Продолжается работа по приобретению навыков чтения с листа, осознанию характера, образа исполняемых произведений, накоплению музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений.

Техническое развитие. Игра гамм в 2 октавы отдельными руками, расширяя круг изучаемых тональностей. 1–2 гаммы предполагается освоить при исполнении двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Тоническое трезвучие с обращениями и трехзвучные аккорды в пройденных тональностях играются отдельными руками. В конце I и III четверти проводится контрольный урок, где исполняется 1–2 этюда и гаммы для более продвинутых обучающихся.

На академическом зачете в конце каждого полугодия исполняется 1–2 произведения по выбору педагога.

Четвертый класс

В течение учебного года ученик должен изучить 8–10 различных произведений. Из них 4–5 этюдов на различные виды техники, 4–5 разнохарактерные пьесы, включая подбор по слуху. Из них больше внимания уделяется полифоническим пьесам (старинные танцы), ансамблям и простейшим аккомпанеентам, также в репертуар по возможности ученика могут вводиться небольшие по объему произведения крупной формы. Возможно изучение некоторых пьес в порядке ознакомления, самостоятельной работы, эскизного прохождения материала. Продолжается развитие навыков чтения с листа, развивается способность к осмыслению закономерности развития музыкальной фразы.

Техническое развитие. Расширение круга изучаемых тональностей до 2-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками в 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в 1–2 тональностях отдельными руками. Хроматическая гамма от 1-2 клавиш отдельно каждой рукой. В конце I и III четверти проводится контрольный урок, где исполняется 1–2 этюда и гаммы для более продвинутых обучающихся.

На академическом зачете в конце каждого полугодия исполняется 1–2 произведения по выбору педагога. Одну из пьес можно заменить на ансамбль.

Пятый класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6–10 произведений. Из них: 2–4 этюда, 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы (в зависимости от возможностей ученика можно заменить этюдом), 2–4 пьесы, включая ансамбли, аккомпанементы и подбор по слуху. Продолжать работу по чтению с листа. Изучение некоторых пьес возможно в порядке ознакомления, эскизного прохождения материала. Продолжается формирование навыков самостоятельного, творческого мышления.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2–4 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками, аккорды. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях. В конце I и III четверти проводится контрольный урок, где обязательно исполняется 1–2 этюда и гаммы для более продвинутых обучающихся.

Хроматическая гамма от 1-2 клавиш в прямом и расходящемся движении двумя руками.

На академическом зачете в конце каждого полугодия ученик должен исполнить 1-2 произведения по выбору педагога. Возможна замена пьесы ансамблевым произведением.

Шестой класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6–8 произведений, включая этюды, пьесы, полифоническое произведение, аккомпанемент и ансамблевые произведения, произведение крупной формы (для избранных учеников по их возможностям можно заменить этюдом). Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика, а также включать в репертуар обработки народных песен. Продолжается работа по совершенствованию навыков чтения с листа и подбора по слуху, работа над различными видами техники и фактурного изложения материала. Педализация. Подбор песен с аккомпанементом.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2–4 гаммы по следующим требованиям: в параллельном и расходящемся движении двумя руками, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, аккорды. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях. В конце I и III четверти проводится контрольный урок, где исполняется 1–2 этюда и гаммы для более продвинутых обучающихся.

На академическом зачете в конце каждого полугодия ученик должен исполнить 1-2 произведения по выбору педагога. Из них желательно исполнение полифонической пьесы в конце 1 полугодия и произведения крупной формы в конце 2 полугодия. Возможна замена пьесы ансамблевым произведением, произведения крупной формы – этюдом.

Седьмой класс

В течение учебного года ученик должен изучить 4–6 произведений, в том числе этюды, пьесы, полифонические произведения, произведение крупной формы (по возможностям учеников), ансамбли, аккомпанементы.

Техническое развитие. За год ученик должен уметь исполнить пройденные гаммы в параллельном и расходящемся движении двумя руками, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, аккорды.

К 7 классу ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. Совершенствуются навыки чтения с листа. Учащиеся, обладающие более высокими музыкальными

способностями, добиваются более технического уровня исполнения, хорошего звукоизвлечения, быстрого темпа.

На итоговом зачете в конце года ученик должен исполнить 2–3 произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачета показать уровень освоения навыков игры на фортепиано. Исходя из того, что седьмой класс выпускной, рекомендуется провести зачет в торжественной обстановке.

Примерные репертуарные списки

Первый класс

Пьесы выбираются из сборников, предназначенных для начального обучения:

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения классической музыки. Альбом 1.

Пересветова Ж. «Школа игры в ансамбле» Часть I.

Милич Б. «Фортепиано 1 класс».

Бакулов А., Сорокин К. «Хрестоматия для фортепиано» 1 кл.

Любомудрова Н., Сорокин К. «Хрестоматия для фортепиано» 1 кл.

Николаев А. «Школа игры на фортепиано».

«Этюды для фортепиано на разные виды техники» Учебный репертуар для ДМШ 1 кл. -Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка.

Второй класс

Филипп И. Колыбельная.

Шитте Л. Этюд

Селиванов В. «Шуточка» (фрагмент). Этюд.

Геталова О. «Мишки в цирке». Этюд.

Геталова О. «Ура! Каникулы!». Этюд.

Лонцан-Друшкевичова К. «Марш», «Марш дошколят».

Старинная французская песня. Переложение С. Ляховицкой.

Виноградов Ю. «Танец медвежат». Обработка И. Визной.

Моцарт Л. «Менуэт».

Каттинг Ф. «Куранта».

Жилинский А. «Веселые ребята».

Гайдн И. «Анданте» в легком переложении

Штраус И. «Голубой Дунай» в легком переложении.

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» в легком переложении

Шуберт Ф. «Военный марш» в легком переложении.

Бах И.С. «Сицилиана» в легком переложении

Шаинский В. «Чему учат в школе» легкое переложение О. Геталовой.
Савельев Б. «Настоящий друг» легкое переложение О. Геталовой.
Паулс Р. «Сонная песенка» легкое переложение О. Геталовой.
Чешская народная песня «Белка пела и плясала» легкое переложение О. Геталовой.
Геталова О. «Вечером на озере» ансамбль
Чешский народный танец «Веселые друзья». Ансамбль, легкое переложение О. Геталовой.
Геталова О. «Луна-путешественница» ансамбль
Хренников Т. «Колыбельная Светланы». Переложение О. Геталовой. Ансамбль.
Русская народная песня «Тонкая рябина». Переложение О. Геталовой. Ансамбль.
Шишкин М. «Ночь светла». В легком переложении О. Геталовой. Ансамбль.
Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены». Переложение О. Геталовой. Ансамбль.
Чайковский П. «Урок в мышинной школе». Ансамбль

Третий класс

Моцарт В.А. Менуэт
Сперонтес С. Менуэт.
Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Игнатъев В. Этюд «Чертово колесо»
Геталова О. Этюд «Песенка мотора»
Селиванов В. «Шуточка» фрагмент
Штейбельт Д. «Адажио».
Иордан И. «Охота за бабочкой»
Бетховен Л. Рондо каприччио. Отрывок в легком переложении
Брамс И. Колыбельная. В легком переложении.
Мендельсон Ф. «Свадебный марш». Отрывок в легком переложении.
Чайковский П. Тема из балета «Лебединое озеро». В легком переложении.
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко». В легком переложении.
Варламов А. «Красный сарафан». В легком переложении О. Геталовой.
Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза». В легком переложении О. Геталовой.
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». В легком переложении О. Геталовой.
Русская народная песня «Во кузнице». В легком переложении О. Геталовой.
Шаинский В. «Все мы делим пополам». В легком переложении О. Геталовой.
Никитин С. «Это очень интересно». В легком переложении О. Геталовой.
Шаинский В. «Белые кораблики». В легком переложении О. Геталовой.

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем». В легком переложении О. Геталовой.
Берковский В. «Песенка Пэгги». В легком переложении О. Геталовой.
Рубинштейн А. «Мелодия». В легком переложении О. Геталовой.
Градески Э. «Маленький поезд». Ансамбль. В легком переложении О. Геталовой.
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин». Ансамбль
Петерсен Р. «Матросский танец». Ансамбль. В легком переложении О. Геталовой.
Вернер Т. «Танец утят». Ансамбль. В легком переложении О. Геталовой.

Четвертый- Пятый класс

Бах И.С. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда.
Бетховен Л. Сонатина соль мажор. 1 и 2 ч
Штейбельт Д. Сонатина до мажор
Гиллок Ф. Фламенко.
Ребиков В. «Аннушка»
Геталова О. «Утро в лесу»
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
Чайковский П. «Болезнь куклы»
Хачатурян А, «Андантино»
Бургмюллер А. этюды «Тревога», «Простодушие»
Лешгорн А. Этюд
Шуберт Ф. «Серенада». В легком переложении.
Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен». В легком переложении.
Сен-Санс К. Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила». В легком переложении.
Русская народная песня «Тонкая рябина». В легком переложении О. Геталовой.
Русская народная песня «Среди долины ровныя». В легком переложении О. Геталовой.
Русская народная песня «Ой, да не вечер». В легком переложении О. Геталовой.
Юрьев Б. «Динь-динь-динь!». В легком переложении О. Геталовой.
Шаинский В. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот». В легком переложении О. Геталовой.
Шаинский В. «Песенка» из мультфильма «Чебурашка» В легком переложении О. Геталовой.
Савельев Б. «Настоящий друг» из мультфильма «Тимка и Димка». В легком переложении О. Геталовой.
Рота Н. Тема любви из кинофильма «Ромео и Джульетта». Переложение Г. Фиртича
Геталова О. Ансамбль «Трансформер»

Геталова О. Ансамбль «Встреча в пустыне»
Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок». Ансамбль
Градески Э. «Мороженое». Ансамбль. Переложение О. Геталовой
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе». Ансамбль. Переложение О. Геталовой

Шестой- Седьмой класс

Бах И.С. Маленькие прелюдии соль минор, ми минор.
Бетховен Л. Сонатина фа мажор
Клементи А. Сонатина до мажор.
Чимароза Д. Сонатина соль минор.
Мак-Дауэлл Э. «К дикой розе»
Чайковский П. «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка».
Бургмюллер А. Этюд «Гармонии».
Майкапар А. Этюд «У моря ночью».
Верди Дж. Хор из оперы «Травиата» в легком переложении
Верди Дж. Триумфальный марш из оперы «Аида». В легком переложении.
Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия». В легком переложении.
Штраус И. «Сказки венского леса». В легком переложении.
Шуберт Ф. Серенада. В легком переложении.
Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой». В легком переложении О. Геталовой.
Музыка неизвестного автора. «Мой костер в тумане светит». В легком переложении О. Геталовой.
Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей». В легком переложении О. Геталовой.
Шаинский В. «Когда мои друзья со мной». В легком переложении О. Геталовой.
Шаинский В. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот». В легком переложении О. Геталовой.
Шаинский В. «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк». В легком переложении О. Геталовой.
Мориа П. «Love is blue». Переложение Г. Фиртича.
Рота Н. Тема любви из кинофильма «Крестный отец». Переложение Г. Фиртича.
Геталова О. Ансамбли «Сказка», «Весенний ветерок».
Мучоргский М. Ансамбль «Гопак»
Безар Ж.-Б. Балет. Для скрипки и фортепиано.
Французская народная песня «В Авильоне на мосту». Обработка С. Шальмана для скрипки и фортепиано.
Моцарт В.А. Менуэт, для скрипки и фортепиано.
Бетховен Л. Два народных танца, для скрипки и фортепиано.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодического плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план учащегося следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает краткую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности учащегося.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности учащегося.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося. Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке - его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в учащемся умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

В течение всего периода обучения преподавателю необходимо уделять внимание вопросам постановки, посадки, положения инструмента и рук во время исполнения. Необходимо вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления);

- аналитический метод;
- методы практико-ориентированной деятельности;
- метод наблюдения;
- метод проблемного обучения и другие.

Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы

Кадровое обеспечение программы: преподаватели МБУДО «ДШИ №12», занятые в реализации программы:

Вафина Л.Р. – преподаватель общего фортепиано высшей квалификационной категории,

Зими́на Д.М. . – преподаватель общего фортепиано высшей квалификационной категории,

Сабирова Г.Г. . – преподаватель общего фортепиано высшей квалификационной категории,

Андреева В.И. . – преподаватель общего фортепиано,

Нургалеева В.З. . – преподаватель общего фортепиано высшей квалификационной категории,

Ергакова В.Н. . – преподаватель общего фортепиано высшей квалификационной категории,

Мартынова О.Н. . – преподаватель общего фортепиано высшей квалификационной категории,

Самигуллина Л.И. . – преподаватель общего фортепиано высшей квалификационной категории,

Фатыхова С.Н. . – преподаватель общего фортепиано высшей квалификационной категории,

Хуснутдинова Л.Р. . – преподаватель общего фортепиано первой квалификационной категории,

Информационное обеспечение – информационные и компьютерные средства.

Дидактический материал:

нотный материал для развития навыков игры на фортепиано и подбора репертуара, аудио, видеозаписи,

таблицы, наглядные пособия,

записи концертных выступлений известных профессиональных вокалистов, концертов,

сборники произведений и др.

В подборе музыкального материала широко используются компьютерные технологии.

Материально-техническое обеспечение.

Кабинеты оборудованы для занятий по программе:
фортепиано,
метрономом,
подставками,
стульями, столом.

2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках урока.

Промежуточная аттестация:

Проверка технической подготовки учащихся (гаммы и этюды) проводится в 1 и 3 четверти преподавателем, ведущим предмет, на контрольном уроке, где допускается присутствие других преподавателей отдела.

В конце 2 и 4 четверти на академическом зачете, в присутствии педагогов отдела, ученики 2-6 класса исполняют 1-2 произведения по выбору преподавателя, ведущего занятия. Учащиеся первого года обучения сдают в конце года две разнохарактерные пьесы.

Итоговая аттестация:

Определяет уровень и качество усвоения образовательной программы. Проводится при завершении освоения учащимся образовательной программы в виде академического зачета. В программу входят: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1(2) пьесы.

Коррективы вносятся в зависимости от степени одаренности и трудоспособности ученика. Репертуарные списки, а также учебно-вспомогательный материал являются примерными и не должны сковывать инициативу преподавателя.

Критерии оценки

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпоритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпоритмическая неорганизованность.

2.3 Список литературы, интернет ресурсов

Список учебно-методической литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
2. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
3. Алексеев А. История фортепианного искусства – М., Музыка, 1988.

Список учебной нотной литературы

Первый, второй класс

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой / Учеб. пособие – М., Советский композитор, 1992.
2. Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. Учебное пособие – Санкт-Петербург, Композитор, 2008.
3. Школа игры на фортепиано, сост.: Э. Кисель, В. Натансон, А. Николаев, Н. Сретенская – М., Музыка, 1970.
4. Гнесина, Е. Фортепианная азбука – М., Советский композитор, 1979.
5. Малыш за роялем. Учебное пособие. Сост И. Лещинская, В. Пороцкий. –М., Советский композитор, 1992.
6. Музыкальный салончик. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся 1-2 классов ДМШ. – Санкт-Петербург. Союз художников, 2003.
7. Первые шаги маленького музыканта. Песенки, пьесы, этюды, ансамбли для первых двух лет обучения. Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. – М., Музыка, 1987.
8. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы, сост. Г. Цыганова, И. Королькова - Ростов н/Д: Феникс, 2011 (1-6 классы) <https://cloud.mail.ru/public/z9jk/sKMjp2nZE>
9. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Учебное пособие для второго года обучения. Часть 2. Сост. С. Ляховицкая. –Ленинград, Музыка, 1985.
10. Туркина Е. Котенок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких. –Санкт-Петербург, Композитор, 2004.
11. Хрестоматия по татарской музыке, ч.1 / сост. Э. К. Ахметова, Л.М. Батыр-Болгари, Е. А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина. – Казань, Татарское книжное издательство, 2002.
12. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М., Музыка, 2003.

Третий, четвертый класс

1. Гендель Г.Ф. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы. Ред. Ю Петерина. – М., Композитор, 1993.
2. Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано – Казань, Тат. Книжное издательство, 1976.

3. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Полифонические произведения. –М., Музыка, 1998.
4. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ. Ч. 2. Произведения крупной формы. Этюды. Ред. С. Диденко.– М., Музыка, 1995.
5. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. –М., Музыка, 1987.
6. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ. Ч. 2. Пьесы. Полифонические произведения. Ред. С. Диденко.– М., Музыка, 1996.
7. Педагогический репертуар. Этюды для фортепиано. 4 класс. Вып. 2. Ред. В. Натансона. –М., Музыка, 1976.
8. Полифонические пьесы. 3-5 класс.– М., Кифара, 1997.
9. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006.
- 10.Фортепиано. Сост. Б. Милич. –М., Орфей, 1999.
- 11.Фортепиано. 4 класс. Произведения крупной формы / сост. С. И. Голованова – М.: Крипто – Логос, 1996.
- 12.Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Пьесы. 3 класс. Вып. 3. Тетрадь 4. Сост. С. И. Голованова. –М., Крипто-логос, 1996.
- 13.Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Произведения крупной формы. 4 класс. Вып. 3. Тетрадь 4. Сост. С. И. Голованова. –М., Крипто-логос, 1995.
- 14.Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы. Полифонические произведения. 1-4 классы. Часть 1. –М., Музыка, 1998.
- 15.Черни. К. Избранные этюды за фортепиано. Сост. Гермер Г. – М. , Музыка, 1971.
- 16.Черни К. Ред. Гермер Г. 50 этюдов из соч. 262,821, 599, 139. –Санкт-Петербург, Композитор, 1998.
- 17.Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68. –М., Государственное музыкальное издательство, 1959.
- 18.Хрестоматия по татарской музыке, ч.2 / сост. Э. К. Ахметова, Л.М. Батыр-Болгари, Е. А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина. – Казань, Татарское книжное издательство, 2002.
- 19.Клементи М. Сонатины для фортепиано / - М., Музыка, 1987.
- 20.Юный пианист. Вып. 2. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов музыкальных школ. – М., Советский композитор. 1992.

Пятый, шестой, седьмой класс

1. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано – М. , Музыка, 1985.
2. Клементи М. Сонатины для фортепиано / - М., Музыка, 1987.
3. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 5 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский – М. , Музыка, 1978.
4. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 5 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский.– М., Музыка, 1983.
5. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 кл. ДМШ / сост. О. Диденко.– М., Музыка, 1994.
6. Фортепиано 5 класс, сост.: Б. Милич - М., Кифара, 2000.
7. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы. 5 класс. –М., Музыка, 1994.

8. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды. 6 класс. –М., Музыка, 1977.
9. Педагогический репертуар. Этюды для фортепиано. 6 класс. Вып. 1. –М., Музыка, 1976.
10. Фортепиано. 6 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.
11. Хрестоматия по татарской музыке, ч.2 / сост. Э. К. Ахметова, Л.М. Батыр-Болгари, Е. А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина. – Казань, Татарское книжное издательство, 2002.
12. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 7 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский. – М., Музыка, 1983.
13. Старинная клавирная музыка. –Санкт-Петербург, Изд «Лань», 1999.
14. Фортепиано. 7 класс. Сост. Б. Милич. –М., Кифара, 1996.
15. Фортепианная техника / сост. В.А. Натансон, В.В. Дельнова, В.П. Малинников – М., Музыка, 1984.

Интернет-ресурсы

<https://notkinastya.ru/>

<https://classic-online.ru/>

<https://petrucci.musicaneo.com/ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>